



MATERIAL DE PRENSA

BIENALSUR

William Forsythe

City of Abstracts/Backwards

ITI Bellas Artes

Inauguración: 27 de julio de 2023, a las 19 | **Cierre:** 17 de septiembre de 2023

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes | Av. del Libertador 1473, Buenos Aires

Horarios: de martes a viernes, de 11 a 20, y sábados y domingos, de 10 a 20 | Entrada gratuita

Bienalsur 2023: William Forsythe

El Museo Nacional de Bellas Artes presenta, del 27 de julio al 17 de septiembre, una serie de “Objetos coreográficos” del reconocido coreógrafo y artista visual estadounidense William Forsythe, como parte de la cuarta edición de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur (BIENALSUR).

Curada por Diana Wechsler, directora artística de BIENALSUR, en esta exposición temporaria podrán verse las instalaciones de Forsythe “City of abstracts” (Ciudad de extractos, 2001), un enorme videowall instalado en el hall central del Bellas Artes que propone la participación activa del público, y “Backwards” (Hacia atrás, 2018), que presenta en los Jardines del Museo una serie de bancos con texto grabado.

“El Museo Nacional de Bellas Artes acompaña a BIENALSUR desde su primera edición, en 2017. Hoy nos sumamos a este gran encuentro internacional de arte contemporáneo con la presentación de dos instalaciones que integran los denominados “Objetos coreográficos” de William Forsythe”, señala el director del Museo, Andrés Duprat.

“Es una alegría exhibir la obra de este enorme artista, que, desde distintos formatos, trabaja con las imágenes, el espacio, el movimiento y la tecnología, en una fusión virtuosa entre arquitectura, artes visuales y danza. Con una extensa trayectoria como bailarín y coreógrafo, Forsythe ha trascendido el lenguaje de la danza en la búsqueda de nuevas formas que promuevan experiencias sensoriales y diferentes tipos de interacción con el público”, agrega el director.

“Celebramos la continuidad de esta asociación virtuosa con BIENALSUR, que nos ha permitido presentar en el Museo intervenciones y muestras de grandes artistas del panorama contemporáneo internacional”, concluye Duprat.

Por su parte, Wechsler expresa sobre las obras exhibidas: “Los ‘Objetos coreográficos’ de William Forsythe son piezas con las que se revelan las formas en que nos movemos a través del espacio y en el tiempo, en que interactuamos y verificamos nuestros límites. Con la presencia de estos objetos se busca contribuir a revelar los posicionamientos de los sujetos en los espacios; una

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720309744001>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gov.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

invitación a repensar posiciones, a entregarse a las señales y orientaciones, en fin, a habitar una experiencia performática”.

Desdibujando los límites entre la performance, la escultura y el video, William Forsythe (Nueva York, 1949) lanzó su serie de “Objetos coreográficos” en 1991, una invitación a los espectadores a conectar con su forma de moverse en el espacio y en relación con los demás. “City of Abstracts” es una de las obras más atractivas de la serie: cuanto más se mueve el espectador, más se distorsiona la imagen de la pantalla reproducida. Forsythe ha descrito la naturaleza interactiva de esta instalación con esta frase: “El público debe moverse o la obra no habla”.

Además, en los Jardines del Museo se exhibirán otras de las piezas participativas del artista, los “Backwads”, bancos de plaza intervenidos con instrucciones en inglés, español y alemán.

BIENALSUR 2023 se desarrolla de manera simultánea en más de 70 ciudades de 27 países de los cinco continentes. Esta nueva edición de la Bienal contará con la participación por primera vez de Argelia, Croacia, Noruega, República Dominicana, Senegal, Túnez y Turquía. España, Francia, Italia, Marruecos, Australia, Japón, Perú, Guatemala, Paraguay, Colombia, Bolivia, Brasil, México, Uruguay, Chile, Costa Rica y Arabia Saudita son algunos de los otros países donde se irán inaugurando muestras y acciones.

En el Bellas Artes, las obras de Forsythe podrán verse, con entrada libre y gratuita, hasta el 17 de septiembre de 2023, de martes a viernes, de 11 a 20, y los sábados y domingos, de 10 a 20. El Museo Nacional de Bellas Artes, que depende del Ministerio de Cultura de la Nación y cuenta con el apoyo de Amigos del Bellas Artes, está ubicado en Av. del Libertador 1473, Ciudad de Buenos Aires.

Sobre BIENALSUR

La Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur (BIENALSUR) es organizada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), y su cuarta edición se realiza de julio a diciembre de 2023, en más de 70 ciudades de 27 países de los cinco continentes, con muestras y acciones centradas en la problemática del medio ambiente, las perspectivas de género, la construcción de relatos, las “fake news” y la democracia.

Como parte de BIENALSUR, en la edición de 2017 el Museo Nacional de Bellas Artes albergó las muestras internacionales “Misterios” y “La traversée de la vie”, del artista francés Christian Boltanski, e “Interferencias”, con obras del MAMCO de Ginebra. En 2019, se presentaron “Segno Arte” y “La Venus de los trapos”, del italiano Michelangelo Pistoletto, mientras que en 2021 se presentó por primera vez en Buenos Aires la obra de la artista coreana Kimsooja, referente internacional del arte conceptual multimedia y del videoarte.

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720309744001>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938



WILLIAM FORSYTHE

William Forsythe (1949, Nueva York) cuenta con una trayectoria de más de cincuenta años en el campo de la coreografía. Su trabajo es reconocido por reorientar la práctica del ballet desde su identificación con el repertorio clásico hacia una forma artística dinámica, acorde al siglo XXI. El interés de Forsythe por los principios fundamentales de organización de la coreografía lo ha llevado a producir una amplia gama de proyectos que incluyen instalaciones, películas y creación de conocimiento basado en la web.

Biografía

Nacido y criado en Nueva York, y formado inicialmente en Florida con Nolan Dingman y Christa Long, Forsythe bailó con el Joffrey Ballet y, más tarde, con el Stuttgart Ballet, donde fue nombrado coreógrafo residente en 1976. Durante los siguientes siete años, creó obras para el conjunto de Stuttgart y para otras compañías de ballet de todo el mundo. A partir de 1984, y durante dos décadas, fue director del Frankfurt Ballet, donde ideó piezas coreográficas como *Artifact* (1984), *Impressing the Czar* (1988), *Limb's Theorem* (1990), *The Loss of Small Detail* (1991), *Eidos: Telos* (1995), *Kammer/Kammer* (2000) y *Decreation* (2003).

Tras el cierre del Frankfurt Ballet, en 2004, el coreógrafo creó un nuevo grupo, de carácter independiente, *The Forsythe Company*, que dirigió de 2005 a 2015. Entre las obras producidas por esta compañía figuran *Three Atmospheric Studies* (2005), *Human Writes* (2005), *Heterotopia* (2006), *I don't believe in outer space* (2008) y *Sider* (2011). Las piezas que Forsythe desarrolló en esta etapa fueron interpretadas exclusivamente por su compañía, mientras que sus trabajos previos ocupan un lugar destacado en el repertorio de prácticamente todos los grandes ballets del mundo. En los últimos años, Forsythe ha creado obras originales para el Ballet de la Ópera de París, el Ballet Nacional Inglés, el Ballet de Boston, el Dance Theatre of Harlem y la Compañía de Ballet de la Scala. Otras de sus coreografías más recientes son *A Quiet Evening of Dance*, producida por el Sadler's Wells Theatre (Londres), y *The Barre Project (Blake Works II)*, creada para el escenario digital.

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720309744001>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

Forsythe ha recibido encargos para realizar instalaciones arquitectónicas y performances. Estos Objetos coreográficos, como llama a ese tipo de obras, se han presentado en numerosos museos y exposiciones, como la Bienal del Museo Whitney (Nueva York, 1997), el Museo del Louvre (París, 2006), 21_21 Design Sight (Tokio, 2007), el Wexner Center for the Arts (Columbus, 2009), la Tate Modern (Londres, 2009), el MoMA (Nueva York, 2010), la Bienal de Venecia (2005, 2009, 2012, 2014), el ICA Boston (2018), el Museum Folkwang (Essen, 2019), el Museum of Fine Arts de Houston (2020) y la Kunsthaus Zürich (2021).

En colaboración con especialistas en comunicación y educadores, Forsythe ha desarrollado nuevos enfoques vinculados con la documentación, la investigación y la educación en el ámbito de la danza. Elementos centrales de su CD-ROM *Improvisation Technologies: A Tool for the Analytical Dance Eye*, realizado con el ZKM Center for Art and Media Karlsruhe y publicado en 1999, se encuentran disponibles en el sitio web *Improvisation Technologies - The Lectures*.

En 2002, Forsythe fue elegido como mentor de danza fundador de The Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative. También es miembro honorario del Laban Centre for Movement de Londres y doctor honoris causa por la Juilliard School de Nueva York.

El Museo Nacional de Bellas Artes acompaña a BIENALSUR desde su primera edición, en 2017. Hoy nos sumamos a este gran encuentro internacional de arte contemporáneo con la presentación en el hall y en los jardines del Museo de dos instalaciones que integran los denominados “objetos coreográficos” de William Forsythe.

Es una alegría exhibir la obra de este enorme artista, que, desde distintos formatos, trabaja con las imágenes, el espacio, el movimiento y la tecnología, en una fusión virtuosa entre arquitectura, artes visuales y danza. Con una extensa trayectoria como bailarín y coreógrafo, Forsythe ha trascendido el lenguaje de la danza en la búsqueda de nuevas formas que promuevan experiencias sensoriales y diferentes tipos de interacción con el público.

Celebramos la continuidad de esta asociación virtuosa con BIENALSUR, que nos ha permitido presentar en el Museo intervenciones y muestras de grandes artistas del panorama contemporáneo internacional.

Andrés Duprat

Director del Museo Nacional de Bellas Artes

¿Cómo experimentamos nuestro cuerpo? ¿Cómo nos situamos en el espacio? ¿Cómo se configuran los espacios públicos? ¿Quién los transita, quién hace “uso” de ellos y de qué manera? Además, ¿cómo se vinculan entre sí?, ¿es posible construir un circuito? ¿Quiénes forman parte de la comunidad de sitios culturales que marcan puntos nodales en la ciudad?

Tales preguntas están en la base de este proyecto pensado con los Objetos coreográficos de William Forsythe: piezas con las que se revelan las formas en que nos movemos a través del espacio y en el tiempo, en que interactuamos y verificamos nuestros límites.

Sabemos que todos tenemos derecho a la cultura, a transitar por sus espacios y a disfrutar de sus ofertas, sin embargo no todos los sectores sociales se sienten con derecho a estos accesos. Por tal razón, este circuito singular en la ciudad de Buenos Aires se concibió como una invitación a reflexionar sobre nuestras maneras de performatizar los espacios, los tránsitos, los usos individuales y los sociales. Es a la vez una invitación inclusiva.

A partir de la presencia de los Objetos coreográficos en cada uno de los espacios que integran este circuito, modificándolos e interpelando a los públicos, se busca contribuir a revelar los posicionamientos de los sujetos en los espacios; una invitación a repensar posiciones, a entregarse a las señales y orientaciones, en fin, a habitar una experiencia performática.

Diana B. Wechsler

Directora artística de BIENALSUR

Obras en exhibición



CITY OF ABSTRACTS

Desdibujando los límites entre la performance, la escultura y el vídeo, William Forsythe lanzó su serie de Objetos Coreográficos en 1991, invitando a los espectadores a conectar con su forma de moverse en el espacio y en relación con los demás. City of Abstracts es una de las obras más seductoras y visualmente atractivas de la serie: cuanto más se mueve el espectador, más se distorsiona la reproducción del vídeo. Forsythe ha descrito la naturaleza interactiva de esta instalación: "El público debe moverse o la obra no habla".



*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720309744001>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

Backwards

Instalación de sitio específico

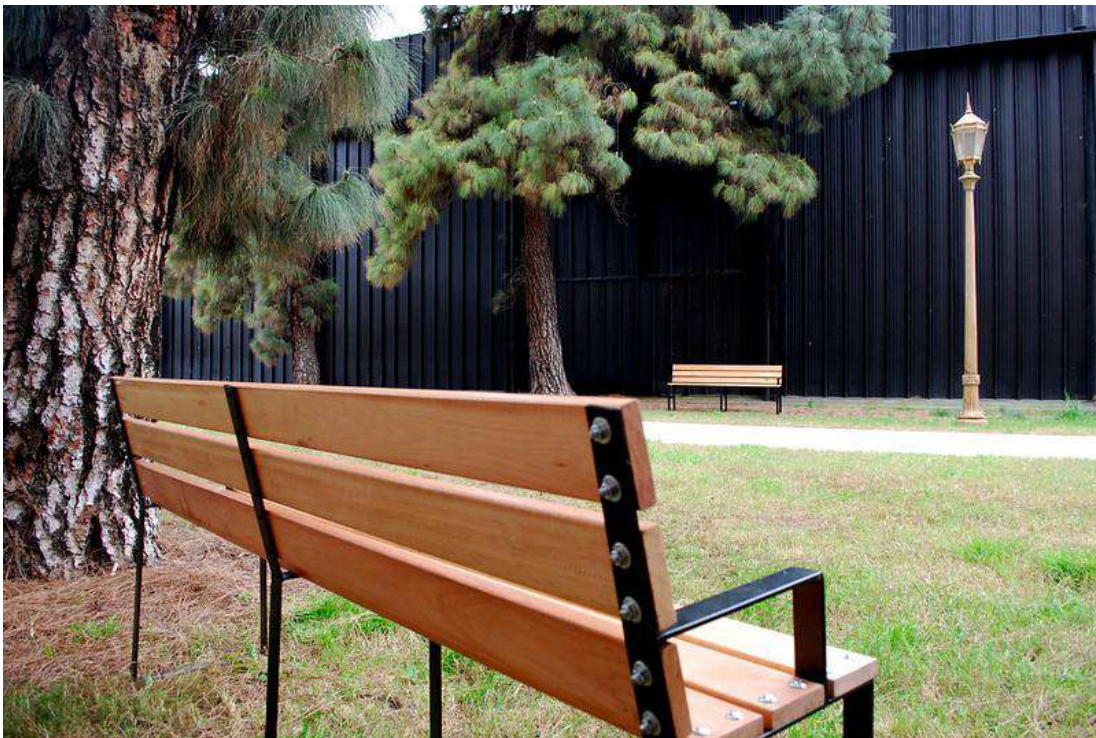


BACKWARDS

“Alejarse trece pasos del banco con los ojos cerrados caminar hacia atrás y sentarse” es la frase que se graba en los cuatro bancos que buscan intervenir el área del jardín en inglés, español y alemán, parte de la serie de instrucciones del artista y de sus obras participativas.

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720309744001>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938



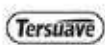
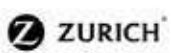
*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720309744001>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

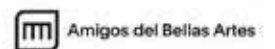


*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720309744001>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938



Fundación
Medifé



B I E
N A L
S U R

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

