

Inauguración: 15 de diciembre de 2023, a las 19 | **Cierre:** 24 de marzo de 2024

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes | Av. del Libertador 1473, Buenos Aires

Horarios: de martes a viernes, de 11 a 20, y sábados y domingos, de 10 a 20 | Entrada gratuita

Desde los márgenes. Gumier Maier en los 80

El Museo Nacional de Bellas Artes inaugura el viernes 15 de diciembre, a las 19, la muestra temporaria “Desde los márgenes. Gumier Maier en los 80”, que reúne cerca de 90 pinturas, dibujos, ilustraciones, fotografías, publicaciones y documentos de los primeros años de la trayectoria de Jorge Gumier Maier (1953-2021), con curaduría de la investigadora Natalia Pineau.

“Gumier Maier fue una figura central de la cultura argentina contemporánea: artista, curador, agitador cultural, militante de las disidencias, pensador, periodista y escritor, entre muchas otras actividades que exploró y que lo llevaron a ser un lúcido intérprete de su tiempo –destaca el director del Museo, Andrés Duprat–. Esta muestra recorre su obra temprana, desarrollada entre 1978 y 1989, antes de su extraordinaria gestión en la galería del Centro Cultural Rojas, que implicó una renovación de las artes visuales en los años 90”.

“Con esta exposición temporaria, la última del año en el Museo, el Bellas Artes celebra así a quien dejó una marca creativa y sensible en la escena artística local, a través de su compromiso con una idea de cultura forjada desde los márgenes y desde el trabajo interdisciplinario y colectivo”, agrega Duprat.

Por su parte, la curadora explica: “La producción artística de Gumier Maier se inició en tiempos de dictadura, dentro de los acotados espacios de expresión habilitados por el gobierno militar. A partir de 1983, con la apertura democrática, su creatividad se expandió hacia múltiples prácticas disciplinares y diversas actividades contraculturales”.

“En el floreciente circuito alternativo porteño de los años 80, Gumier Maier fue tejiendo una trama que enlazó la creación plástica, la actuación teatral y performática, la producción de escenografías y vestuarios, la crítica de arte, la escritura de ensayos sobre la cuestión genérico-sexual y el activismo dentro del movimiento homosexual”, añade Pineau, investigadora del Museo.

Presentadas a lo largo de siete núcleos temáticos, las obras exhibidas incluyen pinturas, collages y dibujos que el artista realizó entre 1978 y 1982, bajo la influencia de movimientos de vanguardia como el surrealismo y de artistas como Jean Dubuffet, Libero Badii y René Magritte. También puede verse una serie de trabajos protagonizados por sujetos masculinos, creados a fines de la década de

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720313265625>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

1980, que recupera aspectos de la pintura metafísica de Giorgio de Chirico o Lino Enea Spilimbergo: horizontes lejanos, perspectivas exacerbadas y rebatidas.

La exposición se complementa con fotografías, afiches y publicaciones que documentan la destacada participación de Gumier Maier en la escena del *underground* porteño, así como algunas de sus críticas de arte y otros escritos en revistas emblemáticas de la época, entre otras, “Expreso Imaginario”, “Cerdos & Peces”, “El Porteño” o “Sodoma”, editada por el GAG (Grupo de Acción Gay).

“Muchas de las piezas que pueden verse en estas salas se exhiben al público por primera vez, mientras que otras tantas solo fueron expuestas en el momento de su realización –detalla Pineau–. Esta reunión inédita alumbra así un trayecto desconocido de la carrera de Gumier Maier, etapa que, desde el presente, se muestra como condición de posibilidad de la práctica artística y curatorial que emprendería luego, durante los años 90”.

“Desde los márgenes. Gumier Maier en los 80” podrá visitarse hasta el 3 de marzo de 2024 en las salas del primer piso, de martes a viernes, de 11 a 20, y los sábados y domingos, de 10 a 20, con entrada libre y gratuita.

El Museo Nacional de Bellas Artes, que cuenta con el apoyo de Amigos del Bellas Artes, está ubicado en Av. del Libertador 1473, Ciudad de Buenos Aires.

Jorge Gumier Maier fue una figura central de la cultura argentina contemporánea: artista, curador, agitador cultural, militante de las disidencias, pensador, periodista y escritor, entre muchas otras actividades que exploró y que lo llevaron a ser un lúcido intérprete de su tiempo.

Esta muestra recorre su obra temprana, desarrollada entre 1978 y 1989, antes de su extraordinaria gestión en la galería del Centro Cultural Rojas, que implicó una renovación de las artes visuales en los años 90.

El Museo Nacional de Bellas Artes celebra así a quien dejó una marca creativa y sensible en la escena artística local, a través de su compromiso con una idea de cultura forjada desde los márgenes y desde el trabajo interdisciplinario y colectivo.

Andrés Duprat

Director

Museo Nacional de Bellas Artes

Desde los márgenes recorre la trayectoria de Jorge Gumier Maier entre 1978 y 1989, desde que comenzó su carrera en el ámbito artístico y cultural de Buenos Aires, hasta que fue convocado por el Centro Cultural Ricardo Rojas para dirigir su galería de arte.

Iniciada en tiempos de dictadura, y concentrada en la esfera de las artes visuales, la producción de Gumier Maier (1953-2021) se desarrolló en un primer momento dentro de los acotados espacios de expresión habilitados por el gobierno militar. A partir de 1983, con la apertura democrática, su creatividad se expandió hacia múltiples prácticas disciplinares y diversas actividades contraculturales, disidentes con respecto al régimen sociocultural imperante. Este segundo momento se desplegó en el floreciente circuito alternativo, en los locales nocturnos de esparcimiento y experimentación artística que conformaron el *underground* porteño y en los ámbitos marginales de producción intelectual.

Así, durante los años 80, Gumier Maier fue tejiendo una trama que enlazó la creación plástica, la actuación teatral y performática, la producción de escenografías y vestuarios, la crítica de arte, la escritura de ensayos sobre la cuestión genérico-sexual y el activismo dentro del movimiento homosexual.

Muchas de las piezas que pueden verse en estas salas se exhiben al público por primera vez, mientras que otras tantas solo fueron expuestas en el momento de su realización. Esta reunión inédita alumbra así un trayecto desconocido de la carrera de Gumier Maier, etapa que, desde el presente, se muestra como condición de posibilidad de la práctica artística y curatorial que emprendería luego, durante los años 90.

Natalia Pineau
Curadora

Núcleos temáticos de la muestra

1.

Durante su adolescencia, Gumier Maier estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, asistió al taller de grabado de Mabel Rubli, visitó asiduamente el Instituto Di Tella y se vinculó con el ambiente musical alternativo. Además, se conectó con el budismo, filosofía que continuó investigando a lo largo de su vida.

En su temprana juventud, ingresó a la carrera de Psicología y se dedicó de manera casi exclusiva a la actividad política desde las filas del PCR (Partido Comunista Revolucionario). En 1978, tras el golpe de Estado de 1976 y el insilio al que se vio obligado, retomó sus antiguos intereses.

Aquel año, mientras profundizaba en sus conocimientos sobre historia del arte, realizó una serie de pinturas, collages y dibujos en los que se advierte la resonancia de diversos movimientos de vanguardia, como el surrealismo, y de artistas como Jean Dubuffet, Libero Badii y René Magritte. Al poco tiempo, inició su actividad como crítico de arte en *Expreso Imaginario*, revista que se presentaba como “un viaje por los espacios no anquilosados de la mente”.

2.

A mediados de 1982, tras el golpe que implicó para el gobierno de facto la derrota en la Guerra de Malvinas, la población civil abandonó paulatinamente el encierro y el aislamiento al que se había confinado. Por entonces, comenzaron a reorganizarse los ámbitos político, social y cultural.

En este contexto, Gumier Maier se vinculó a otros homosexuales, con quienes mantuvo encuentros asiduos. En estas reuniones compartían sus experiencias vitales, discutían sobre su deseo e identidad, y estudiaban diversos textos. Algunas de estas lecturas colectivas fueron *La historia de la sexualidad*, de Michel Foucault, *El deseo homosexual*, de Guy Hocquenghem, *El Anti Edipo*, de Guilles Deleuze y Félix Guattari, además de ensayos y artículos de Néstor Perlongher.

Por esos años, Gumier Maier realizó una serie de retratos de sus amores, parejas y amantes y de otros varones que atrajeron su mirada. Dibujos, pinturas y calcos en yeso los muestran desnudos, semidesnudos o vestidos, y en diferentes situaciones y actitudes eróticas.

Pertenece a la misma época un conjunto de obras que representan buzos y nadadoras, cuyo tratamiento plástico se caracteriza por el empleo del primer plano y la profusión de diversas cualidades de color y de trazos.

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720313265625>

3.

La apertura democrática acompañó el renacer del movimiento homosexual. Formado por diferentes agrupaciones, sus acciones estuvieron dirigidas a visibilizar y revertir las dramáticas experiencias de quienes no se ajustaban al sistema genérico-sexual: el ataque en las calles, el asesinato, la represión y detención policial, y la discriminación social.

Una de esas agrupaciones fue el GAG (Grupo de Acción Gay), nombre que adoptó el núcleo de homosexuales con el que Gumier Maier se reunía desde mediados de 1982. Integrado por profesionales, artistas y exmilitantes de izquierda, el GAG expresó su posición política en las consignas que acompañaron sus manifestaciones callejeras, en *Sodoma* —la revista del grupo—, y en los textos que Gumier Maier escribió por entonces en *Cerdos & Peces* y *El Porteño*, publicaciones que abordaban temas “tabú” y disruptivos para el momento.

4.

Durante los primeros años del gobierno de Raúl Alfonsín, el circuito *underground* que había comenzado a gestarse hacia fines de la dictadura se expandió con la apertura de espacios como Cemento y el Parakultural. Gestionados por artistas, a lo largo de la noche alternaban el ambiente de una discoteca, los recitales de rock, los números escénicos, las performances y las lecturas de poesía.

En este “engrudo”, como lo definió Fernando Noy —uno de los protagonistas del *under*—, Gumier Maier desarrolló distintos shows caracterizado como Brunilda Bayer, “la hija bahiana y travesti de Osvaldo de Bayer”, según sus palabras. Con este personaje también desfiló en murgas de carnaval en compañía de Humberto Tortonese, Alejandro Urdapilleta y Batato Barea, tres figuras clave del “destape” artístico y político-sexual de los años 80.

Para la misma época, Gumier Maier participó de diferentes eventos escénicos en el Teatro Espacios, una sala que funcionaba por fuera del circuito comercial y que daba cabida a la experimentación de las nuevas generaciones.

5.

Hacia fines de los años 80, Gumier Maier realizó una importante cantidad de obras con pintura de pared y témpera sobre papel. Estos materiales signaron gran parte de la producción de los artistas de entonces, entre otras razones, porque les permitía elaborar pinturas de grandes dimensiones —como exigían los parámetros de la época— a un costo accesible. Además del tradicional papel madera y de la cartulina, Gumier Maier también reutilizó afiches publicitarios y periódicos, en los que integró sus motivos y leyendas a la composición original.

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720313265625>

Protagonizadas por sujetos masculinos, muchas de estas obras recuperan aspectos de la pintura metafísica de artistas como Giorgio de Chirico o Lino Enea Spilimbergo: horizontes lejanos, perspectivas exacerbadas y rebatidas, y figuras solipsistas. También aparecen rasgos de la pintura manierista de Miguel Ángel, Rafael y Parmigianino, entre otros, como cuerpos desproporcionados, monumentales o lánguidos, y escenarios inverosímiles. Gumier Maier retoma, además, elementos clásicos: paños drapeados, objetos de sesgo marmóreo y escenas mitológicas como la del abandono de Ariadna por parte de Teseo.

El rescate del arte del pasado y la conjunción aleatoria de características de diversos estilos vinculan las obras de Gumier Maier de este período con la Transvanguardia italiana, tendencia nacida entre fines de la década del 70 y comienzos de los años 80 que tuvo gran impacto en el campo local. Sin embargo, lejos de la exaltación del color que muestra la producción de los italianos y la de muchos de los argentinos, su paleta se restringió a unos pocos colores —negro, gris, blanco y azul—, a los que sometió a diferentes formas de desaturación.

6.

Entre 1987 y 1989, Gumier Maier colaboró de manera periódica como ilustrador de las revistas *El Porteño* y *Fin de Siglo*. Realizados en ténpera sobre papel, con toques de acrílico, los originales de estas ilustraciones presentan varios de los rasgos de las pinturas que elaboró durante la misma época. Junto con estos, también se muestran motivos decorativos que, ya presentes en algunas de sus obras de comienzos de la década, anticipan las formas abstracto-geométricas de su producción de los años 90.

En *Fin de Siglo*, Gumier Maier trabajó además como diseñador gráfico, y desarrolló varias de sus llamativas y disruptivas tapas. Como crítico de arte de la misma publicación, fue uno de los pocos, si no el único, que registró las primeras exposiciones de los artistas que luego se transformarían en referentes de la década del 90, en parte gracias al impulso de Gumier Maier en su rol de curador de la galería del Centro Cultural Rojas.

Mientras tanto, continuó animando la escena del *under*: participó de la organización de varios eventos, confeccionó vestuarios y exhibió sus pinturas en las paredes de la escena alternativa nucleada en la noche porteña.

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720313265625>

Listado de obras en exhibición



Sin título, 1978
Témpera sobre papel, 24 x 18 cm
Colección particular



Sin título, 1978
Témpera sobre papel, 24 x 18 cm
Colección particular



Sin título, 1978
Acrílico sobre papel, 70 x 50 cm
Colección particular



Sin título, 1978
Témpera sobre papel, 16 x 13 cm
Colección particular



Sin título, 1978
Témpera sobre papel, 50,5 x 54,5 cm
Colección particular



Sin título, 1978
Témpera sobre papel, 48 x 54 cm
Colección particular



Sin título, 1979
Grafito sobre papel, 36 x 25 cm
Colección particular



Les Enfants, 1982
Collage sobre papel, 14 x 21 cm
Colección particular



Sin título, 1982
Collage sobre papel, 14 x 19 cm
Colección particular



Un Peu malade le cheval..., ca. 1982
Tinta sobre papel, 22,2 x 28 cm
Colección particular



Sin título, 1982
Aguada y grafito sobre papel, 70 x 99 cm
Colección particular



Sin título, 1982
Grafito sobre papel, 59 x 80 cm
Colección particular



Rodolfo, 23 de julio de 1982
Bolígrafo sobre papel, 34 x 22 cm
Colección particular



Rodolfo, 23 de julio de 1982
Bolígrafo sobre papel, 22 x 34 cm
Colección particular



Juan Pablo, 22 de octubre de 1982
Grafito sobre papel, 22 x 34 cm
Colección particular



Raúl, 7 de agosto de 1982
Bolígrafo sobre papel, 22 x 34 cm
Colección particular



Carlos, 29 de agosto de 1982
Bolígrafo sobre papel, 22 x 34 cm
Colección particular



Sin título, 5 de noviembre de 1982
Bolígrafo sobre papel, 21,5 x 35,5 cm
Colección particular



Alexos, mayo de 1982
Bolígrafo y grafito sobre papel, 34 x 22 cm
Colección particular



Lucho, abril de 1982
Bolígrafo sobre papel, 35,5 x 21,7 cm
Colección particular



Alexos, mayo de 1982
Bolígrafo sobre papel, 34 x 22 cm
Colección particular



Alexos, mayo de 1982
Bolígrafo sobre papel, 34 x 22 cm
Colección particular



Riky, ca. 1983
Témpera sobre papel de escenografía,
153 x 145,5 cm
Colección particular



Sin título, ca. 1982
Témpera sobre papel de escenografía,
100 x 177 cm
Colección particular



Sin título, ca. 1982-1983
Témpera y carbonilla sobre papel de escenografía,
100 x 85 cm
Colección particular



Sin título, ca. 1982-83
Grafito y témpera sobre papel de escenografía,
201 x 99 cm
Colección particular



Ilustración para *El Porteño*, n° 70, Buenos Aires,
octubre de 1987
Témpera y acrílico sobre papel, 24 x 21,5 cm
Colección particular



Sin título, ca. 1982-1983
Témpera sobre papel de escenografía, 100 x 85 cm
Colección particular



Revista *El Porteño*, n° 70, Buenos Aires,
octubre de 1987



Ilustración para *El Porteño*, n° 73, Buenos Aires, enero de 1988
Acrílico, témpera, bolígrafo y fibra sobre papel,
41,5 x 31,5 cm
Colección particular



Ilustración original para *Fin de siglo*, n° 8, Buenos Aires, febrero de 1988
Acrílico, témpera y bolígrafo sobre papel,
41 x 29,3 cm
Colección particular



Revista *El Porteño*, n° 73, Buenos Aires, enero de 1988



Revista *Fin de siglo*, n° 8, Buenos Aires, febrero de 1988



Ilustración para *Fin de siglo*, n° 8, Buenos Aires, febrero de 1988
Acrílico, témpera y bolígrafo sobre papel,
32,5 x 41 cm
Colección particular



Ilustración para *Fin de siglo*, n° 14, Buenos Aires, agosto de 1988
Témpera, acrílico y grafito sobre papel, 35 x 50 cm
Colección particular



Ilustración para *Fin de siglo*, n° 14, Buenos Aires,
agosto de 1988
Témpera y acrílico sobre papel, 35 x 28,5 cm
Colección particular



Ilustración para *Fin de siglo*, n° 14, Buenos Aires,
agosto de 1988
Témpera, acrílico y grafito sobre papel, 35 x 23 cm
Colección particular



Revista *Fin de siglo*, n° 14, Buenos Aires,
agosto de 1988

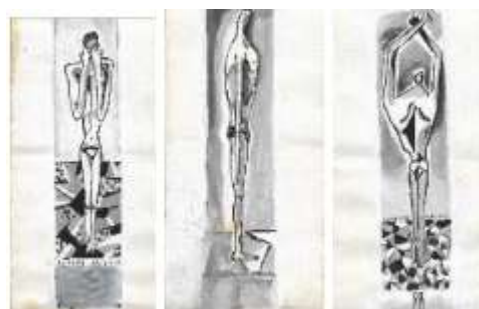


Ilustración para *El Porteño*, n° 90, Buenos Aires,
junio de 1989
Témpera y acrílico sobre papel,
41 x 15 cm cada una
Colección particular



Sin título, 1988
Carbonilla, grafito y témpera sobre papel,
170 x 222 cm
Colección particular



Sin título, ca. 1988
Acrílico sobre papel de diario, 42 x 57 cm
Colección particular



Sin título, 1988
Acrílico y grafito sobre tela de tapicería,
238 x 295 cm
Colección particular



Catálogo de la exposición *Vidrieras. Instalaciones y objetos*, Christel K, Buenos Aires, 5 al 19 de octubre de 1981.
Colección Centro de Estudios Espigas - Fundación Espigas, Ciudad de Buenos Aires



Sin título, 1988
Carbonilla, témpera y tiza sobre papel de escenografía, 170 x 220 cm
Colección particular



Fotografías de registro de las obras presentadas en la exposición *Vidrieras. Instalaciones y objetos*, Christel K, Buenos Aires, del 5 al 19 de octubre de 1981
Colección particular



Sin título, ca. 1988
Acrílico sobre papel, 34 x 42 cm
Colección particular



Sin título, ca. 1987
Témpera sobre papel de afiche impreso, 100 x 76 cm
Colección Ama Amoedo

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720313265625>



Sin título, ca. 1987
Témpera sobre papel de afiche impreso,
100 x 76 cm
Colección Ama Amoedo



Julieta Steimberg
(Ciudad de Buenos Aires en 1963)
Batato Barea vestido por Gumier Maier con el traje El papelón, de la serie *Body art en Palladium*, Buenos Aires, 1988, 1988/2023
Fotografía analógica blanco y negro 35mm digitalizada, impresión actual, 40 x 30 cm
Colección de la artista



Julieta Steimberg
(Ciudad de Buenos Aires en 1963)
Marcela Martire con el traje El cine y la censura, de la serie *Body art en Palladium*, Buenos Aires, 1988, 1988/2023
Fotografía analógica blanco y negro 35mm digitalizada, impresión actual, 40 x 30 cm
Colección de la artista



Julieta Steimberg
(Ciudad de Buenos Aires en 1963)
¿Qué queda de la revolución? Jorge Gumier Maier en la redacción de la revista Fin de Siglo, 1987/2023
Fotografía analógica blanco y negro 35mm digitalizada, impresión actual, 30 x 40 cm
Colección de la artista



Primera página del dossier "¿Qué queda de la revolución", *Fin de Siglo*, n° 3, septiembre de 1987, pp. 29-52.



Registro fotográfico de Jorge Gumier Maier como Brunilda Bayer, ca. 1985-1988
Colección particular



Facundo de Zuviría
(Ciudad de Buenos Aires, 1954)
Gumier Maier, Urdapilleta y Batato Barea, Murga en San Telmo, 1988/2023
Fotografía analógica blanco y negro 35mm digitalizada, impresión actual, 30 x 40 cm
Copia de exhibición. Cortesía del artista



Facundo de Zuviría
(Ciudad de Buenos Aires, 1954)
Gumier Maier en la Murga de San Telmo,
1988-2023
Fotografía analógica blanco y negro 35mm
digitalizada, impresión actual, 40 x 30 cm
Copia de exhibición. Cortesía del artista



Revista *Fag Rag*, Twelfth Anniversary Issue,
Bostón, MA, 1 de Octubre de 1982
Colección particular



Winston Leyland (ed.), *My deep dark pain is love: a
Collection of Latin American Gay Fiction*, San
Francisco, Gay Sunshine Press, 1983
Colección particular



Jorge Gumier Maier (tercero desde la derecha)
junto a Vivi Tellas (centro) y otros en el espectáculo
El simposio, Teatro Espacios, Buenos Aires, 1984
Colección particular



Jorge Gumier Maier en *El simposio*, Teatro
Espacios, Buenos Aires, 1984.
Colección particular



Volante de mano de *El simposio*, Teatro Espacios,
Buenos Aires, 1984
Archivo Vivi Tellas



María Moreno, "El Simposio: una virulenta
ceremonia", *Tiempo Argentino*, Suplemento
La mujer, Buenos Aires, sábado 15 de
septiembre de 1984
Archivo Vivi Tellas



Vivi Tellas, Batato Barea y Jorge Gumier Maier en
Actos de pasión, obra dirigida por Vivi Tellas, Teatro
Espacios, Buenos Aires, 1986.

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720313265625>



De izquierda a derecha: Eduardo Capilla, Rosario Bléfari, Jorge Gumier Maier, Vivi Tellas, Daniel Melero y otros, *Actos de pasión*, Teatro Espacios, Buenos Aires, 1986



Catálogo de la exposición *XXV Concurso Hebraica de Estimulo para Jóvenes Artistas Plásticos*, Sociedad Hebraica Argentina, Buenos Aires, del 1 al 14 de septiembre de 1982
Colección Centro de Estudios Espigas - Fundación Espigas, Ciudad de Buenos Aires



"Puerta de servicios", *Clarín*, Buenos Aires, viernes 10 de enero de 1986.
Anuncio del estreno de *Actos de pasión* acompañado de una fotografía en la que se observa a Vivi Tellas y Jorge Gumier Maier.
Archivo Vivi Tellas



Jorge Gumier Maier, *Expreso Imaginario*, secc. *Correo de lectores*, a. 2, n° 23, Buenos Aires, junio de 1978



Catálogo de la exposición *Dibujocho Ochentaiocho*, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, del 13 al 25 de septiembre de 1988



Jorge Gumier Maier, "Aproximémonos a Jorge de la Vega", *Expreso Imaginario*, a. 4, n° 39, Buenos Aires, octubre de 1979



Jorge Gumier Maier, "Manuel amigo: 'Pobrismo' y mass-media" y "Emir Omar Chabán", *Expreso Imaginario*, secc. *Espectáculos*, a. 4, n° 43, Buenos Aires, febrero de 1980



Jorge Gumier Maier, "La cruzada anti-gay", *Cerdos & Peces*, n° 1, Buenos Aires, abril de 1984



Jorge Gumier Maier, "Los usos de un gay", *El Porteño*, a. III, n° 33, Buenos Aires, septiembre de 1984



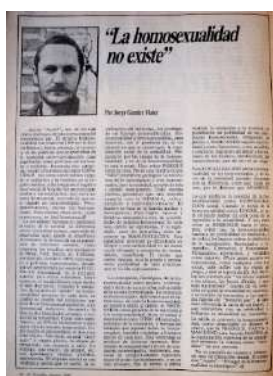
Revista *Cerdos & Peces*, n° 11, Buenos Aires, abril de 1987



Jorge Gumier Maier, "De fogatas, madres y traiciones", *El Porteño*, a. IV, n° 40, Buenos Aires, abril de 1985



Revista *Cerdos & Peces*, n° 11, Buenos Aires, abril de 1987. Convocatoria a "Acto de repudio a la visita papal"



Jorge Gumier Maier, "La homosexualidad no existe", *El Porteño*, a. III, n° 32, Buenos Aires, agosto de 1984



Jorge Gumier Maier, "Periferia. Una de piratas" y "Alfredo Prior. Corsario Malayo", *Fin de siglo*, nº 11, Buenos Aires, mayo de 1988. Abajo a la derecha: anuncio del taller de Gumier Maier.



Jorge Gumier Maier, "Avatares del arte", *La Hoja del Rojas*, a. II, nº 11, Buenos Aires, Junio de 1989



Jorge Gumier Maier, "Marrone, Schiavi, Harte", *Fin de Siglo*, nº 12, Buenos Aires, junio de 1988



Revista *El Porteño*, nº 86, Buenos Aires, febrero de 1989



Jorge Gumier Maier, "Los dibujos de Marcelo Pombo", *Fin de Siglo*, nº 2, Buenos Aires, agosto de 1987



Grupo de Acción Gay (GAG), *Sodoma*, nº 1, Buenos Aires, 1984. Ilustraciones de Jorge Gumler Maier



Jorge Gumier Maier, "El otro Buenos Aires", *Página/12*, Buenos Aires, 11 de octubre de 1988



[Jorge Gumier Maier] Jorge Widemer o Mirna de Palomar o Lic. Raquel Gutraiman, "De cómo ser una verdadera loca", *Sodoma*, Buenos Aires, 1984



Grupo de Acción Gay (GAG), "Quien escribe estas líneas...", *Sodoma* n° 1, Buenos Aires, 1984



Grupo de Acción Gay (GAG), *Sodoma*, n° 2, Buenos Aires, 1985
Ilustraciones de Marcelo Pombo



Grupo de Acción Gay (GAG)
Volante realizado para la convocatoria en Parque Lezama en conmemoración del Día de la Liberación Gay, 1984.
Impresión sobre papel, 14 x 22 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Concentración en Parque Lezama en conmemoración del Día de la Liberación Gay, 30 de junio de 1984. De izquierda a derecha: Carlos R. Luis, Luis Rangugni, Julio Olmos, Gustavo Gelmi, Facundo Montenegro, Walter Mariscotti, Oscar Gómez, Miguel Angel, Marcelo Pombo y Ornella.



Marcelo Pombo
(Ciudad de Buenos Aires, 1959)
Invitación a fiesta del GAG (Grupo de Acción Gay), 1984
Xilografía, 14,5 x 18 cm
Colección del artista

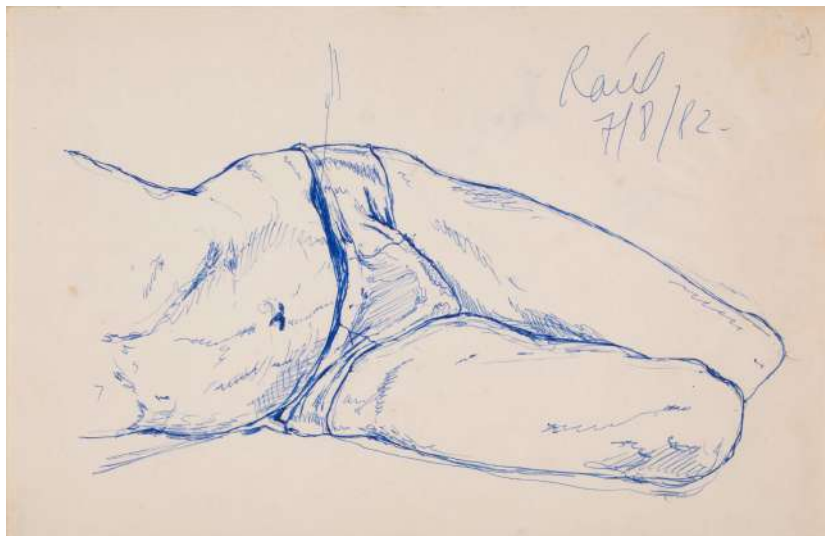
Selección de obras destacadas



Jorge Gumier Maier
Sin título, ca. 1982
Témpera sobre papel de escenografía
100 x 177 cm
Colección particular

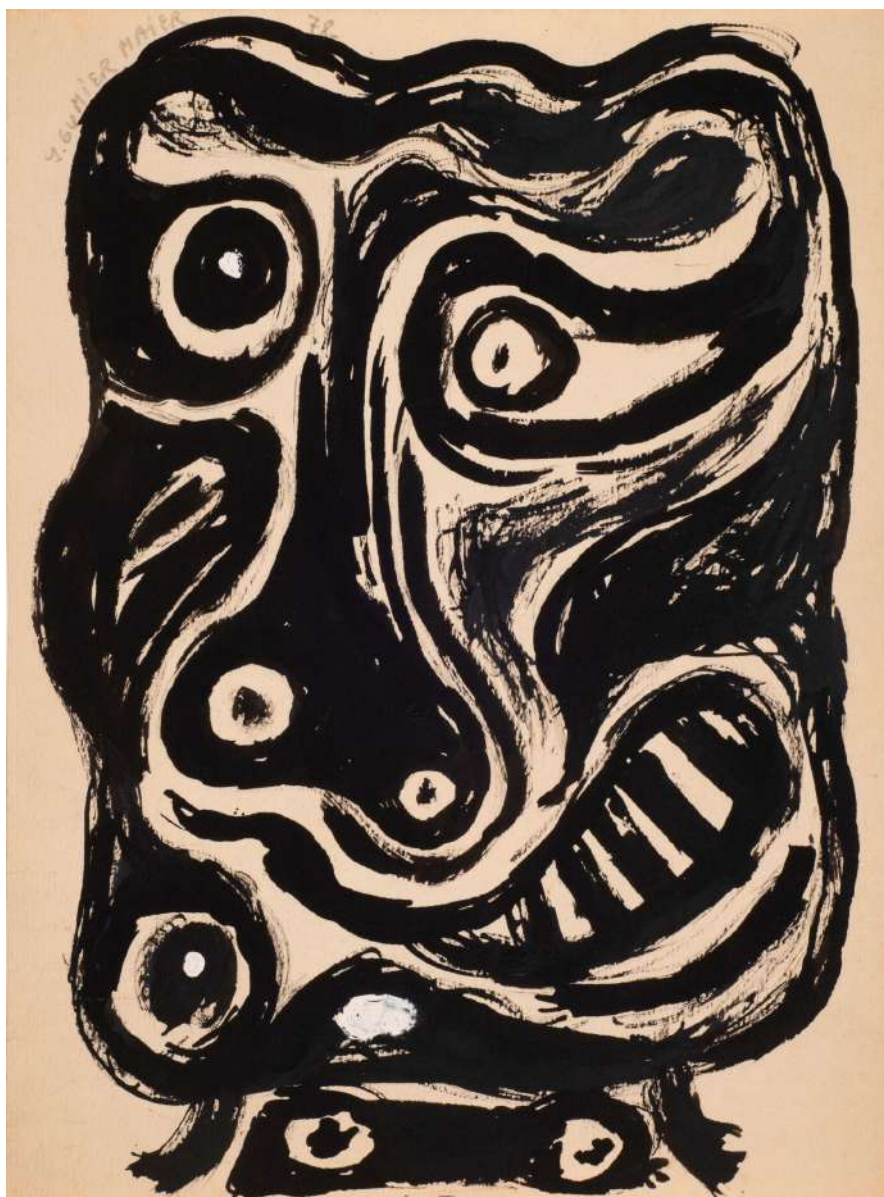


Jorge Gumier Maier
Sin título, 1979
Grafito sobre papel
36 x 25 cm
Colección particular

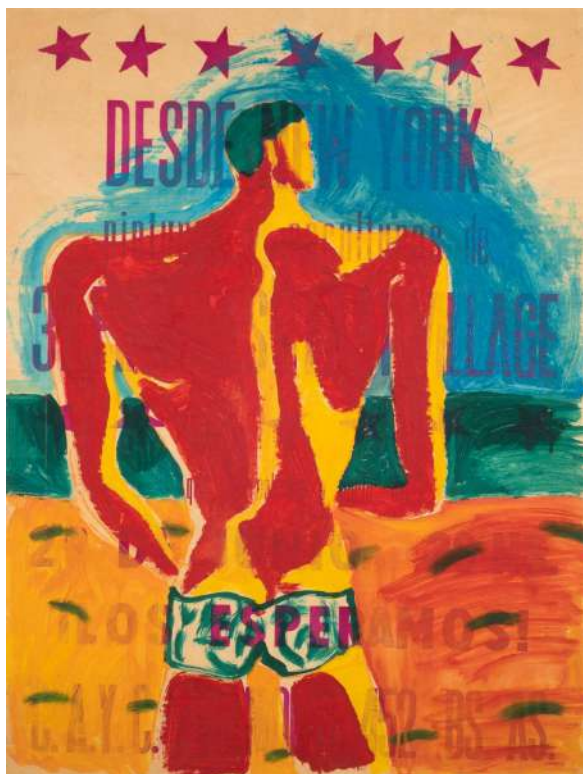


Jorge Gumier Maier
"Raúl", 7 de agosto de 1982
Bolígrafo sobre papel
22 x 34 cm
Colección particular

Jorge gumier Maier
Ilustración para "Fin de siglo", n° 8, Buenos Aires, febrero de 1988
Acrílico, témpera y bolígrafo sobre papel
32,5 x 41 cm
Colección particular



Jorge Gumier Maier
Sin título, 1978
Témpera sobre papel
24 x 18 cm
Colección particular



Jorge Gumier Maier
Sin título, ca. 1987
Témpera sobre papel de afiche impreso
100 x 76 cm
Colección Ama Amoedo

Facundo de Zuviría
(Ciudad de Buenos Aires, 1954)
Gumier Maier en la Murga de San Telmo, 1988-2023
Fotografía analógica blanco y negro 35mm digitalizada, impresión actual
40 x 30 cm
Copia de exhibición. Cortesía del artista

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720313265625>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938