



# Prilidiano Pueyrredón

Un pintor en los orígenes  
del arte argentino

**Inauguración:** 23 de noviembre de 2023, a las 19 | **Cierre:** 14 de abril de 2024

---

**Lugar:** Museo Nacional de Bellas Artes | Av. del Libertador 1473, Buenos Aires

---

**Horarios:** martes a viernes, de 11 a 20, y sábado y domingo, de 10 a 20 | Entrada gratuita

---

## **Prilidiano Pueyrredón. Un pintor en los orígenes del arte argentino**

El Museo Nacional de Bellas Artes inaugura el jueves 23 de noviembre, a las 19, la exposición temporaria “Prilidiano Pueyrredón. Un pintor en los orígenes del arte argentino”, que reúne cerca de 40 obras del artista para celebrar el bicentenario de su nacimiento.

La muestra, con curaduría de las investigadoras del Museo Florencia Galesio, Paola Melgarejo y Patricia Corsani, presenta una selección de óleos y acuarelas, en su mayoría pertenecientes a la colección del Bellas Artes, que reflejan las distintas etapas de la trayectoria de Pueyrredón: desde sus estadías en el extranjero, hasta sus vivencias en Buenos Aires, y el impacto de estas experiencias en su producción.

“En los últimos años, el Museo Nacional de Bellas Artes ha desarrollado una serie de exposiciones dirigidas a revisar las primeras experiencias estéticas que delinearon en el siglo XIX una producción artística de carácter local –destaca el director del Museo, Andrés Duprat–. Esto ha permitido también examinar desde nuevas perspectivas la vasta colección de arte argentino de aquel período que alberga la institución. Con ese espíritu, presentamos la muestra dedicada a Prilidiano Pueyrredón, autor de piezas icónicas del patrimonio del Bellas Artes, como el ‘Retrato de Manuelita Rosas’ y ‘Un alto en el campo’”.

“La muestra es el resultado de una investigación impulsada por el Museo en torno a un artista cuya vida y obra continúan teniendo aspectos inéditos y originales aún por estudiar –afirman, por su parte, las curadoras–. Y, además, propone una nueva mirada sobre la labor de Pueyrredón como pintor, poniendo el eje no solo en su producción, sino también en todas las actividades que llevó a cabo para posicionarse como un artista completo y formado”.

Viajero infatigable, Prilidiano Pueyrredón (1823-1870) se formó en Europa y, de regreso a Buenos Aires, estableció sus talleres. Allí, como pintor profesional, trabajaba, mostraba su arte y enseñaba el oficio a sus discípulos. A esta misión pedagógica y a la práctica en el atelier, incorporó el interés por dar a conocer su obra en los medios gráficos de la época, además de exhibirla en espacios todavía informales.

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312716234>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

Gracias a su padre, el general Juan Martín de Pueyrredón, quien había participado de las luchas por la Independencia, Prilidiano tuvo una relación cercana con los principales personajes de su época, que se transformaron en los comitentes de sus pinturas, en especial de los retratos. También pintó los diversos paisajes que recorrió, vistas europeas y la costa bonaerense, además de escenas de costumbres, donde representó personajes típicos, lavanderas, pescadores, y al gaucho en un amplio repertorio de tradiciones rurales.

### **Los ejes temáticos de la exposición**

**“Costumbrismo/tradición”** abre la muestra y presenta la pintura costumbrista, para la cual Pueyrredón tuvo numerosos encargos. Esta temática está vinculada con las tradiciones locales, que representó a la acuarela y al óleo, en pequeños formatos. También se muestran sus grandes óleos, en general apaisados, donde desarrolla motivos del campo y destaca la inmensidad de nuestra pampa.

En el segundo eje, **“Un pintor profesional”**, se presenta la práctica artística en el taller y su actividad como maestro. Para transmitir su técnica y estilo a sus discípulos, Pueyrredón les pedía copias de sus propias pinturas de costumbres en pequeño formato. Además, a través del grabado, y con la ayuda de sus alumnos, el artista buscó dar a conocer sus pinturas en los medios gráficos de la época. Este sector también incluye obras de alumnos como Fermín Rezábal Bustillo y Nicolás Granada en torno a la Guerra del Paraguay (1865-1870).

**“Los retratos y el círculo del artista”** repasa ejemplos del género con el que Pueyrredón obtuvo prestigio y reconocimiento. Las personalidades que representó en sus pinturas conformaron una clientela fiel y estable, con la que tenía lazos familiares, de amistad o profesionales, y compartía los círculos sociales. Fueron quienes validaron su obra, la exhibieron y la atesoraron, y también permitieron legarla a la posteridad, como el aporte del artista al archivo de la identidad argentina.

**“Los viajes: América y el *Grand Tour* europeo”**, por su parte, refleja el interés de Pueyrredón por la naturaleza a través de los paisajes, unidos estrechamente a sus viajes de formación. Se presentan las acuarelas que el artista realizó en su etapa de juventud, en Brasil y Europa, durante sus largas estadías cuando estudiaba arquitectura mientras alternaba con la pintura.

Por último, **“La costa y las afueras de la ciudad”** recupera los recorridos por la costa de San Isidro, donde vivió tras regresar al país. La pintura al aire libre en formato pequeño evidencia que Pueyrredón capturó la esencia de aquellos lugares donde residió o a los que visitó, como los bosques de Palermo y las riberas del Río de la Plata y del Paraná.

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312716234>

La exposición “Prilidiano Pueyrredón. Un pintor en los orígenes del arte argentino” podrá visitarse hasta el 14 de abril de 2024 en la planta baja del Museo, de martes a viernes, de 11 a 20, y los sábados y domingos, de 10 a 20, con entrada libre y gratuita.

El Museo Nacional de Bellas Artes, que depende del Ministerio de Cultura de la Nación y cuenta con el apoyo de Amigos del Bellas Artes, está ubicado en Av. del Libertador 1473, Ciudad de Buenos Aires.

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312716234>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938

En los últimos años, el Museo Nacional de Bellas Artes ha venido impulsando el desarrollo de exposiciones que revisen aquellas primeras experiencias estéticas dirigidas a delinear una producción artística de carácter local. Estas iniciativas han implicado volver sobre los idearios y planteos que, en el siglo XIX, sostuvieron intelectuales y artistas en torno a los distintos modos de representación visual de una joven Argentina. Mediante esta línea de trabajo, también ha sido posible examinar desde nuevas perspectivas la vasta colección de arte argentino de aquel período que alberga la institución.

Justamente, ese es el espíritu que anima la muestra que dedicamos hoy a Prilidiano Pueyrredón y con la que, además, celebramos el bicentenario de su nacimiento. A partir de una exhaustiva investigación emprendida por las curadoras Florencia Galesio, Patricia V. Corsani y Paola Melgarejo, la propuesta es recorrer las obras y los aspectos de la biografía del artista que lo llevaron a ser considerado el primer pintor argentino.

El rasgo innovador que supuso la actuación de Pueyrredón en un campo artístico en ciernes y el impacto que tuvo el inusual grado de profesionalización con el que desarrolló su carrera están presentes en estas salas a través de algunas de sus pinturas más significativas, como *Retrato de Manuelita Rosas* y *Un alto en el campo*, piezas icónicas del patrimonio del Museo.

**Andrés Duprat**  
**Director**  
**Museo Nacional de Bellas Artes**

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312716234>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

Con la muestra *Prilidiano Pueyrredón. Un pintor en los orígenes del arte argentino*, el Museo Nacional de Bellas Artes celebra a esta destacada figura en el bicentenario de su nacimiento. Las obras seleccionadas –acuarelas y óleos, realizados sobre papel, tela y cobre–, en su mayoría de la colección institucional, revisan las distintas etapas de la trayectoria del artista: desde sus estadías en el extranjero hasta sus vivencias en Buenos Aires, y el impacto de estas experiencias en su producción.

Viajero infatigable, Prilidiano Pueyrredón (1823-1870) se formó en Europa y, de regreso a Buenos Aires, estableció sus talleres. Allí, como pintor profesional, trabajaba, mostraba su arte y enseñaba el oficio a sus discípulos. A esta misión pedagógica y a la práctica en el *atelier*, incorporó el interés por dar a conocer su obra en los medios gráficos de la época, además de exhibirla en espacios todavía informales.

A través de su padre, el general Juan Martín de Pueyrredón, quien había participado de las luchas por la independencia, Prilidiano tuvo una relación cercana con los principales personajes de su tiempo. A la vez, sumó nuevos contactos, producto de sus vínculos con importantes intelectuales, políticos y escritores, los cuales se transformaron en comitentes de sus pinturas, en especial, de los retratos. También se dedicó a representar los diversos lugares que recorrió, mediante vistas europeas y de la costa bonaerense con sus personajes típicos, como lavanderas y pescadores, y pintó al gaucho en un amplio repertorio de tradiciones rurales.

Aspectos como su formación artística, la calidad y variedad de su producción, su labor pedagógica y la gestión de sus obras ubican a Prilidiano Pueyrredón en una posición capital dentro del arte nacional del siglo XIX y permiten reconocer en su figura al primer pintor argentino.

**María Florencia Galesio, Patricia V. Corsani y Paola Melgarejo**  
**Curadoras**

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312716234>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gov.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

## Los ejes temáticos de la exposición

### Costumbrismo/tradición

El costumbrismo se caracteriza por presentar tipos o situaciones que enaltecen figuras y tradiciones populares. En estas composiciones, signadas por una mirada nostálgica, los personajes ejemplifican diversas costumbres, y las escenas señalan las particularidades de una ciudad, una región o una colectividad.

La pintura costumbrista tuvo su auge en el período en que Prilidiano Pueyrredón residió en Andalucía (entre 1851 y 1854), cuando viajeros y artistas ingleses y franceses llegados a España como escala del *Grand Tour* representaban paisajes y tipos populares del país europeo. Esta veta pintoresca, propia del espíritu romántico, fue continuada por los pintores peninsulares, cuyas imágenes fueron muy demandadas por los extranjeros. En el Río de la Plata, a comienzos del siglo XIX, la descripción de costumbres fue asimismo motivo de la obra de artistas viajeros y, hacia 1840, también el argentino Carlos Morel abordó aquellos tópicos.

### Un pintor profesional

Prilidiano Pueyrredón desarrolló su trabajo como un verdadero artista profesional. Su técnica académica es fruto de un período de aprendizaje en una escuela o un taller, con maestros que guiaron sus pasos. Abordó diferentes géneros (retratos, paisajes, desnudos, escenas costumbristas), tenía su *atelier* particular, ejerció una labor pedagógica y buscó modos de difundir su producción.

En el semanario *Correo del Domingo. Periódico Literario Ilustrado*, varias de las pinturas del artista fueron reproducidas en versiones litografiadas por Fermín Rezábal Bustillo –su discípulo más cercano–, y de este modo alcanzaron una circulación mucho más amplia.

Además, estuvo en contacto con numerosos clientes de la clase política y terrateniente, que le solicitaban obras.

### Los retratos y el círculo del artista

El retrato fue el género con el que Prilidiano Pueyrredón ganó prestigio y reconocimiento, a partir del impulso que significó pintar el de Manuela Rosas, antes de viajar a Europa en 1851. A su regreso a Buenos Aires, en 1854, las personalidades que representó desde entonces conformaron una clientela fiel y estable, pues tenía con ellas lazos familiares, de amistad o profesionales, y compartían los mismos círculos sociales. Sus retratos se caracterizan por un tratamiento naturalista, a través de la búsqueda de la fidelidad con el modelo, del trabajo de la mirada, que denota la vida interior del personaje, y de la observación de los detalles de trajes, joyas, objetos.

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312716234>

Estos aspectos, especialmente valorados por los comitentes, hacían de Pueyrredón el artista más demandado de la época.

El grado profesional que alcanzó se vio reflejado en el apoyo de sus clientes. Algunos se transformaron en coleccionistas de sus trabajos y dieron lugar a un aspecto importante en un medio artístico todavía en formación: la circulación y el consumo de las obras de arte. Una mirada a la galería de personajes retratados por Pueyrredón permite acercarse a su técnica y, a la vez, a la burguesía porteña de mediados del siglo XIX.

Como en esta época aún no existían espacios adecuados para exhibir arte, el pintor aprovechaba el almacén de Fusoni Hermanos –un negocio de venta de cristales, espejos y artículos náuticos– para presentar su obra.

### **Los viajes: América y el *Grand Tour* europeo**

Los viajes hicieron de Prilidiano Pueyrredón un hombre culto, exquisito, elegante, cortés, que hablaba seis idiomas, amaba la naturaleza, la ópera y el arte. Los saberes que adquirió al haber vivido y estudiado en distintas ciudades enriquecieron su personalidad y su punto de vista ante la profesión y la vida.

El artista cruzó tres veces el océano Atlántico. El primer viaje (1835-1840) estuvo signado por el exilio. La familia debió irse del país en el contexto del gobierno de Juan Manuel de Rosas. Los Pueyrredón fueron a Francia y se instalaron en Burdeos, pasaron vacaciones en Jerez de la Frontera, y visitaron amigos, como el general San Martín, en Grand-Bourg.

En 1840, pasaron un año en Montevideo. Desde allí, en 1841, se trasladaron a Río de Janeiro, y regresaron al Viejo Continente en 1844. Tras una breve estancia en Inglaterra, el destino fue París. Resultó el viaje más productivo para Pueyrredón: estudió en la capital francesa, donde recibió su formación técnica y artística, recorrió varios países y visitó museos. En 1850, volvió a Buenos Aires con ideas y proyectos nuevos.

Finalmente, tras el tercer cruce interoceánico –iniciado después de la muerte de su padre–, el artista y su madre se afincaron en el sur de España entre 1851 y 1854. Fue un viaje personal y comercial.

Ya en la Argentina, no pudo concretar sus intenciones de regresar a Europa. Entonces se instaló de forma definitiva en el medio local, donde logró posicionarse como arquitecto y dedicarse profesionalmente a la pintura.

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312716234>

### **Cronología: Los viajes de Pueyrredón (1835-1854)**

**1835.** A los 12 años, escapando del gobierno de Juan Manuel de Rosas, Prilidiano Pueyrredón parte hacia Europa con sus padres. En el exilio viven en Burdeos y vacacionan en el sur de España, en Jerez de la Frontera (Cádiz).

**1840.** Al tanto de que Rosas había dispuesto expropiar las rentas de los franceses y de los expatriados argentinos, la familia emprende el camino de regreso. Prilidiano y sus padres llegan a Montevideo en noviembre.

**1841.** En febrero se trasladan desde Montevideo a Río de Janeiro, donde permanecen hasta 1843.

**1844.** En noviembre arriban al puerto de Falmouth. En Inglaterra, recorren Londres y posteriormente van a París, para instalarse en la rue Neuve-Saint-Georges (frente a la casa del general José de San Martín). Prilidiano, quien está por cumplir 22 años, estudia arquitectura en la École Centrale des Arts et Manufactures. Es probable que al mismo tiempo haya aprendido pintura en algún taller de la ciudad.

**1845.** Recorre algunas ciudades del itinerario del *Grand Tour*, hasta el momento de reunirse con sus padres, con quienes visita Florencia, Roma y Nápoles.

**1849.** Ante la epidemia de cólera que asola París, la familia Pueyrredón abandona la capital y se establece en Mezy, a cincuenta kilómetros al este. En septiembre se embarcan en El Havre rumbo a Buenos Aires, con escala en Río de Janeiro.

**1850.** En enero llegan a la Argentina y se mudan a la chacra de San Isidro, donde el padre del artista muere el 13 de marzo.

**1851.** En Buenos Aires, pinta el *Retrato de Manuelita Rosas* y realiza el diseño arquitectónico de la chacra de su amigo Miguel de Azcuénaga (actual Quinta presidencial de Olivos). Luego viaja con su madre a Europa. Primero pasan por Río de Janeiro y Pernambuco, y finalmente se instalan en Cádiz, donde conoce a Alejandra Heredia, con quien tendrá una hija, Urbana, en 1853. Recorre otros lugares de España, como Sanlúcar y Valencia.

**1854.** Pasa la Pascua con su madre en Sevilla para asistir a las procesiones, y en mayo está de vuelta en Cádiz. Además, en Jerez se encuentra con sus amigos de la infancia. Hacia julio, emprende el regreso a la Argentina. Permanece unos días en Santa Cruz de Tenerife, visita la isla de San Vicente, en Cabo Verde, y en agosto hace escala en Pernambuco, Bahía y Río de Janeiro. En septiembre se afincan en Buenos Aires, y ya no regresa a Europa.

### **La costa y las afueras de la ciudad**

El paisaje ocupó un espacio importante dentro de la producción de Prilidiano Pueyrredón. A la acuarela y al óleo, sobre papel, tela y cobre, representó tanto el campo bonaerense como los bosques de Palermo y las riberas del Río de la Plata y del Paraná.

En sus frecuentes recorridas por las costas, encontró motivos para experimentar las cualidades plásticas que le ofrecían la vegetación, el agua, el cielo y los fenómenos atmosféricos. Durante

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312716234>

esas salidas, pintó pequeñas acuarelas que, más que bocetos para componer cuadros de mayor porte, fueron obras realizadas para sí.

Conocedor de las distintas tendencias artísticas de la época, interpretó el paisaje mediante diversos lenguajes. Así, mientras en algunas obras suma escenas anecdóticas, en otras se aboca a la reproducción minuciosa de elementos de la naturaleza, como el ombú. En otras imágenes, de tono intimista, los entornos naturales denotan una mirada propia.

Sus paseos por Palermo, la costa de San Isidro y el Delta le permitieron profundizar en la observación de la naturaleza y sus sensaciones ante el entorno. Gracias a los conocimientos adquiridos, supo trasladar esas impresiones a sus pinturas.

## Selección de obras



*Retrato de Manuelita Rosas*, 1851  
Óleo sobre tela  
199 x 166 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312716234>

---



*Retrato de Manuelita Rosas (estudio)*, 1851  
Óleo sobre tela  
37,7 x 30,3 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312716234>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938



*Retrato de Santiago Calzadilla*, 1859  
Óleo sobre tela  
122,5 x 102,5 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



*Retrato de Cecilia R. de Peralta Ramos y su hijo*,  
1861  
Óleo sobre tela  
180 x 136,6 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312716234>

---



*Patio porteño en 1850*, ca. 1860

Óleo sobre cobre

30,2 x 43 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312716234>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938



*Ciego popular en Cádiz, s/f*  
Acuarela sobre papel  
26,5 x 17,5 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312716234>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938



*Un alto en la pulpería*, ca. 1860

Óleo sobre madera

24 x 32,6 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Un domingo en los suburbios de San Isidro*, 1864

Acuarela sobre papel

28,5 x 59,5 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312716234>

---



*Un alto en el campo*, 1861  
Óleo sobre tela  
75,5 x 166,5 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*El rodeo*, 1861  
Óleo sobre tela  
76 x 166 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312716234>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938



*Paisaje (San Fernando), s/f*  
Acuarela sobre papel  
31 x 60,5 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



*Paisaje (Vista de aldea), s/f*  
Acuarela sobre papel  
17,5 x 25,5 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



*Lavanderas en el bajo de Belgrano, 1865*  
Óleo sobre tela  
102 x 126,5 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



*Paisaje (Suiza), s/f*  
Acuarela sobre papel  
119 x 28 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312716234>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938



*Capricho (Olivos, 13 de noviembre de 1858)*, 1858  
Acuarela sobre papel  
13 x 22 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Bosques de Palermo, s/f*  
Acuarela sobre papel  
16 x 28 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312716234>

---



*Costa del Río de la Plata, s/f*  
Óleo sobre chapa  
18 x 30 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Sacada de la red, 1858*  
Acuarela sobre papel  
28,3 x 59,3 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312716234>

---



*Paisaje (Tres Bocas)*, s/f  
Acuarela sobre papel  
19 x 29,7 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Paisaje de la costa (San Isidro)*, s/f  
Acuarela sobre papel  
16,5 x 24,7 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312716234>

---



*La lavandera, s/f*  
Acuarela sobre papel  
21 x 38,4 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

## LISTADO DE OBRAS POR EJE TEMÁTICO

### COSTUMBRISMO / TRADICIÓN

*Un domingo en los suburbios de San Isidro*, 1864

Acuarela sobre papel

28,5 x 59,5 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*En el corral*, s/f

Acuarela sobre papel

17,5 x 25,5 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Sacada de la red*, 1858

Acuarela sobre papel

28,3 x 59,3 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Patio porteño en 1850*, ca. 1860

Óleo sobre cobre

30,2 x 43 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Lavanderas en el bajo de Belgrano*, 1865

Óleo sobre tela

102 x 126,5 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

## UN PINTOR PROFESIONAL

*Pescador, s/f*

Óleo sobre tela

37,5 x 25 cm

Colección Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, La Plata

*Un alto en la pulpería, ca. 1860*

Óleo sobre madera

24 x 32,6 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Fermín Rezábal Bustillo

(Buenos Aires, 1845-1873)

*El naranjero, s/f*

Litografía sobre papel

27 x 17 cm

Colección Museo Histórico Nacional

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312716234>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9938

## LOS RETRATOS Y EL CÍRCULO DEL ARTISTA

*Retrato de la Señora Elvira Lavalleja de Calzadilla, ca. 1859*

Óleo sobre tela

125,5 x 100,5 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Retrato de Santiago Calzadilla, 1859*

Óleo sobre tela

122,5 x 102,5 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Retrato de Miguel de Azcuénaga, 1864*

Óleo sobre tela

126 x 100 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Retrato de Cecilia R. de Peralta Ramos y su hijo, 1861*

Óleo sobre tela

180 x 136,6 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Retrato de la niña M.L.C., 1867*

Óleo sobre cartón

73 x 58 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Retrato de Manuelita Rosas, 1851*

Óleo sobre tela

37,7 x 30,3 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Retrato de Manuelita Rosas, 1851*

Óleo sobre tela

199 x 166 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Retrato de don Alejandro Díaz, 1866*

Óleo sobre tela

142 x 102 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Retrato de la Sra. Adela Eastman de Barros, 1865*

Óleo sobre tela

127 x 100,5 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312716234>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

**PRILIDIANO PUEYRREDÓN Y SUS ALUMNOS  
LOS RETRATOS DE LOS SOLDADOS DE LA GUERRA DEL PARAGUAY**

Fermín Rezábal Bustillo  
(Buenos Aires, 1845-1873)  
*Retrato sin identificar (oficial argentino en la Guerra de la Triple Alianza), s/f*  
Lápiz sobre papel  
10,5 x 9 cm  
Colección Museo Histórico Nacional

Fermín Rezábal Bustillo  
(Buenos Aires, 1845-1873)  
*Retrato sin identificar (oficial argentino en la Guerra de la Triple Alianza), s/f*  
Lápiz sobre papel  
10,5 x 12 cm  
Colección Museo Histórico Nacional

Fermín Rezábal Bustillo  
(Buenos Aires, 1845-1873)  
*Retrato del Coronel Manuel Rosetti, 1866*  
Lápiz sobre papel  
10,5 x 12 cm  
Colección Museo Histórico Nacional

Fermín Rezábal Bustillo  
(Buenos Aires, 1845-1873)  
*Retrato de oficial argentino en la Guerra de la Triple Alianza, s/f*  
Lápiz sobre papel  
10,5 x 12 cm  
Colección Museo Histórico Nacional

Fermín Rezábal Bustillo  
(Buenos Aires, 1845-1873)  
*Retrato de Dominguito Sarmiento, s/f*  
Dibujo a lápiz sobre papel  
10,5 x 12 cm  
Colección Museo Histórico Nacional

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312716234>

---

## AMÉRICA Y EL GRAND TOUR EUROPEO

*Paisaje (Recuerdo del Brasil), s/f*

Acuarela sobre papel

17,5 x 25 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Paisaje (Vista de aldea), s/f*

Acuarela sobre papel

17,5 x 25,5 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Ciego popular en Cádiz, s/f*

Acuarela sobre papel

26,5 x 17,5 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*La Noria (España), s/f*

Acuarela sobre papel

18,8 x 24,5 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Paisaje (Granja-España), s/f*

Acuarela sobre papel

17,5 x 25 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Paisaje (Suiza), s/f*

Acuarela sobre papel

119 x 28 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*La lavandera, s/f*

Acuarela sobre papel

21 x 38,4 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

## LA COSTA Y LAS AFUERAS DE LA CIUDAD

*Paisaje de la costa (San Isidro), s/f*

Acuarela sobre papel

16,5 x 24,7 cm

Nacional de Bellas Artes

*Capricho (Olivos, 13 de noviembre de 1858), 1858*

Acuarela sobre papel

13 x 22 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Paisaje de la costa, s/f*

Acuarela sobre papel

14 x 28,5 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Paisaje de la costa (San Isidro), s/f*

Acuarela sobre papel

19,5 x 22 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Paisaje (San Fernando), s/f*

Acuarela sobre papel

31 x 60,5 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Paisaje (Tres Bocas), s/f*

Acuarela sobre papel

19 x 29,7 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Costa del Río de la Plata, s/f*

Óleo sobre chapa

18 x 30 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Ranchería de San Isidro, s/f*

Óleo sobre cobre

18,5 x 30,5 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Paisaje de la costa con veleros, s/f*

Acuarela sobre papel

14 x 29 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720312716234>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

*Paisaje (Recoleta), s/f*

Acuarela sobre papel

35 x 57,4 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Bosques de Palermo, s/f*

Acuarela sobre papel

16 x 28 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Un alto en el campo, 1861*

Óleo sobre tela

75,5 x 166,5 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*El rodeo, 1861*

Óleo sobre tela

76 x 166 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes