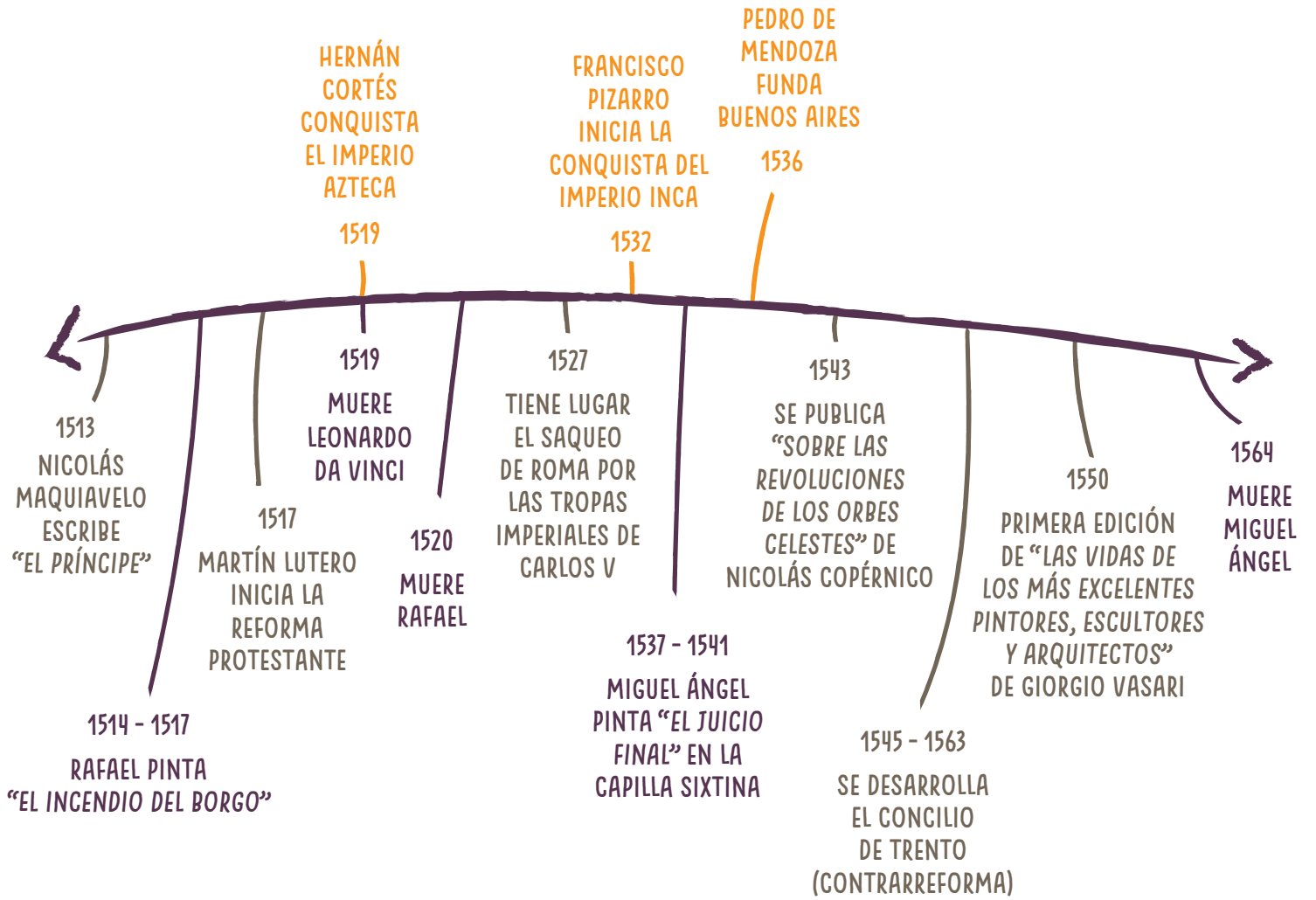


MATERIAL DIDÁCTICO PARA DOCENTES

MANIERISMO

*En las obras
del Bellas Artes*





¿QUÉ ES EL MANIERISMO?

El Manierismo fue una de las principales tendencias artísticas del siglo XVI. El término deriva de la palabra *maniera*, que, en el contexto de la época, significaba 'estilo'.

En aquel tiempo, se consideraba que los maestros del Alto Renacimiento, Leonardo da Vinci, Rafael y Miguel Ángel, marcaban con sus obras el punto de mayor esplendor. Sus seguidores se proponían imitar el estilo de estos artistas, quienes habían alcanzado la perfección en la pintura y la escultura.

Sin embargo, sobre la base de esos logros, se produjeron una serie de transformaciones estéticas motivadas por la búsqueda de estilos personales, por lo que la subjetividad del artista se superpuso a los ideales acuñados durante el Renacimiento. En este sentido, el lenguaje visual se renovó: comenzó a dar cuenta de nuevas inquietudes e intereses, vinculados con una clientela refinada y erudita.

PALABRAS DE ARTISTAS

GIORGIO VASARI

Proemio

Giorgio Vasari,
*Las vidas de los
más excelentes
arquitectos, pintores
y escultores italianos
desde Cimabue a
nuestros tiempos*
(Antología), Madrid,
Tecnos, 1998.

35.19

La manera (manera) se convirtió en la más bella por haberse difundido el uso frecuente de reproducir las cosas más bellas, y lo más bello de ellas, manos, cabezas, cuerpos, piernas, conjuntarlo todo y componer la figura con todas aquellas bellezas lo mejor posible, y aplicarla en cada obra a todas las figuras, que por esto se dice que es bella manera.

35.28

Pero el que tanto entre los muertos como entre los vivos se lleva la palma, y les sobrepasa y domina a todos, es el divino Miguel Ángel Buonarroti, que tiene primacía no solo en una de estas artes, sino en las tres juntas. Él supera y vence no solamente a todos los que casi han vencido ya a la naturaleza, sino los mismos famosísimos antiguos que tan reconocidamente y fuera de toda duda la superaron.*

* El autor hace referencia a la pintura, la escultura y la arquitectura.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS

- Ruptura de la unidad del espacio. Se alteran las leyes de la perspectiva y se quiebra la armonía que une la figura con su entorno.
- Elongación de los cuerpos, distorsión de sus proporciones.
- Composiciones complejas y tensas. Los cuerpos de las figuras se despliegan en movimientos y gestos que marcan direcciones opuestas, dificultando su lectura.
- Empleo de la línea serpentina o *figura serpentinata*. A través de ella, los cuerpos se contorsionan sobre su propio eje, describiendo una figura en forma de "S".
- Utilización de violentos escorzos. Este recurso consiste en contraer la figura para sugerir profundidad.

Hans Speackaert
Bélgica, Bruselas,
1540 ~ Italia, Roma,
ca. 1577
*Moisés elevando
la serpiente de
bronce (Números
21:5-9)*
Óleo sobre tabla
159 × 239 cm
Colección
Museo Nacional
de Bellas Artes



escorzo

línea serpentina

Según el Antiguo Testamento, Dios castiga al pueblo de Israel enviándole una lluvia de serpientes por haber blasfemado contra él y Moisés. Los hebreos, arrepentidos, piden a Moisés que interceda para salvarlos del castigo mortal. Entonces Dios ordena al profeta que eleve hacia el cielo una serpiente para que quienes la contemplan se liberen de la condena. Es así como Moisés muestra a su pueblo la serpiente de bronce, tal como se observa en la obra del Museo Nacional de Bellas Artes.

Las características que se señalan a continuación ubican esta pintura en la corriente manierista surgida en Italia bajo la influencia de Rafael y Miguel Ángel. Su autor, de origen belga, estuvo en Florencia y Roma, donde pudo admirar los frescos de la Capilla Sixtina.

A diferencia de las composiciones del Renacimiento –equilibradas, serenas y de clara lectura–, esta obra resulta compleja, ya que muestra un conjunto dinámico de desnudos que marcan direcciones opuestas.

Los cuerpos se retuercen en líneas serpentinadas o se torsionan violentamente hacia atrás. El personaje principal, Moisés, queda relegado a un segundo plano, por lo que el protagonismo recae en las figuras secundarias, que cubren casi la totalidad de la superficie de la tela.

Todos los elementos que componen esta pieza expresan la violencia de los movimientos y la tensión del relato bíblico.



Pietro Negrone
(Zingarello)
Italia, Cosenza,
1503 ~ Italia,
Nápoles, 1565
*Bodas místicas de
Santa Catalina*
1554
Óleo sobre tabla
139 × 109 cm
Colección
Museo Nacional
de Bellas Artes

La obra representa a la Virgen y el Niño junto a Santa Catalina, quien lleva la palma del martirio, y a San Juan Evangelista, cuyos atributos son el libro y el cáliz, del cual sale una pequeña serpiente, símbolo del veneno que debió tomar para probar su fe.

Esta pintura muestra otra de las características del Manierismo, que consiste en alargar las proporciones de los cuerpos, lo que genera el efecto de empequeñecimiento de las cabezas. Las posturas resultan forzadas y se alejan de los modelos clásicos. Por otra parte, la monumentalidad de las figuras, de acentuada musculatura, ocupa casi toda la superficie, y el espacio arquitectónico pierde relevancia.

Tintoretto
(Jacopo Robusti)
Italia, Venecia,
1518 ~ 1594
Natividad
Óleo sobre tabla
111 × 80 cm
Colección
Museo Nacional
de Bellas Artes



Al abordar el tema de la Natividad, los artistas generalmente encontraron inspiración en los Evangelios apócrifos (aquellos libros no reconocidos por la Iglesia como parte del Nuevo Testamento), donde abundan detalles sobre el nacimiento de Cristo.

En la obra de Tintoretto, pueden observarse dos figuras femeninas que, quizá, aluden a la presencia de las dos parteras a quienes José recurre para asistir a la Virgen durante el alumbramiento. Según el Evangelio apócrifo, cuando las mujeres llegaron, el nacimiento ya se había producido. Este cuadro introduce otro aspecto del Manierismo: el manejo arbitrario de la luz. Sobre la escena se advierten destellos luminosos que no responden a fuentes naturales. No es posible saber de dónde provienen. Es a través de estos reflejos como se expresa el milagro del nacimiento. Asimismo, esta manera de distribuir las luces y sombras refuerza el dinamismo característico del estilo, así como también las direcciones de las miradas y las posturas forzadas de los cuerpos.



Giambologna
(Jean Bologne de)
Francia, Douai,
1529 ~ Italia,
Florencia, 1608
*Hércules derriba
al Centauro*
Bronce
36 × 28,5 × 20 cm
Colección
Museo Nacional
de Bellas Artes

Giambologna es considerado uno de los escultores referentes del Manierismo.

La escultura alude al momento en que Hércules vence a Nessus, el centauro, que había tratado de abusar de su mujer, Deyanira. El motivo de la lucha, o el enfrentamiento de dos fuerzas, da lugar al entrelazamiento complejo de las figuras, que se representan en movimientos violentos, y al mismo tiempo, es una excusa para el giro helicoidal de los cuerpos. Esta disposición estimula al espectador a recorrer la escultura para poder observarla desde distintos puntos de vista. Estas características implican rasgos novedosos para la escultura y son propias del estilo manierista.

BIBLIOGRAFÍA

- VASARI, Giorgio, *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestro tiempo* (Antología), Madrid, Tecnos, 1998.
- AA. VV., en AMIGO, Roberto (Dir.), *Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*, Tomo 1, Buenos Aires, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes/Clarín, 2010.
- <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion>

**Publicación del Área
de Extensión Educativa**

Coordinación
Mabel Mayol
Silvana Varela

Textos
Silvana Varela
Jeanette Gómez Jolis

Diseño
Alicia Gabrielli